

Search



SUNSET BOULEVARD

Un luogo, un'ispirazione

[Contatti](#) [Cos'è Sunset Boulevard](#) [Licenza Creative Commons](#) [Media Partner](#) [Privacy Policy](#) [Qualcosa su di me](#) [Cinema](#) [Cultura](#) [Diari di Cineclub](#) [Claudio Sottocornola](#)

[Garofano Rosso Film Festival](#) [Youngabout International Film Festival](#) [Gli approfondimenti di Sunset Boulevard](#) [Interviste](#) [FilmMuzik Arts Festival](#) [I pensieri del weekend](#)

[Televisione](#) [Teatro](#) [Fumetti e animazione](#) [Massimo Troisi](#) [Sergio Leone](#) [Radio](#) [accordi @ DISACCORDI](#) - Festival internazionale del cortometraggio

[I film del Cinema Ritrovato](#) [Recensioni in breve](#) [Bird Production](#)



Cinema, Cultura, Gli approfondimenti di Sunset Boulevard, Pensieri e parole

“La ragazza d’argento” di Alex Scarpa e Margherita Giusti Hazon vince il “Premio Sybila” alla IX Edizione del San Benedetto Film Festival

La scorsa domenica, 10 agosto, si è svolta la cerimonia di premiazione del San Benedetto International Film Festival, la cui IX edizione aveva preso il via venerdì 8 agosto, alla Palazzina Azzurra di San Benedetto del Tronto. Tra le opere vincitrici, La ragazza d'argento (Italia, 2024, 24'), ambientato fra Milano e Trento e scritto e...

Antonio Falcone

13 agosto 2025 3 minuti

Alex Scarpa, Cinemino di Milano, Filippo Santopietro, Francesca Badalini, La ragazza d'argento, Margherita Giusti Hazon, Milano, Paola Calliari, Roberto Gallina, San Benedetto Film Festival, William Shakespeare, Woody Allen



Margherita Giusti Hazon e Alex Scarpa (Ufficio Stampa)

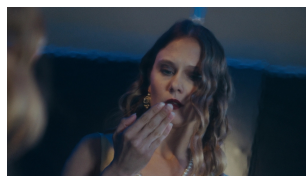
La scorsa domenica, 10 agosto, si è svolta la cerimonia di premiazione del *San Benedetto International Film Festival*, la cui IX edizione aveva preso il via venerdì 8 agosto, alla *Palazzina Azzurra* di San Benedetto del Tronto. Tra **le opere vincitrici**, *La ragazza d'argento* (Italia, 2024, 24'), ambientato fra Milano e Trento e scritto e diretto da Alex Scarpa e Margherita Giusti Hazon, che si è aggiudicato il *Premio Sybila (Miti e Leggende da tutto il mondo)* con la seguente motivazione: “*Per aver saputo dare vita, con alito di soave delicatezza e vivida plasticità, al viaggio carico di simbolismo di Alba, in una narrazione sospesa tra la realtà e il riverbero del realismo magico*”. Qui di seguito, la mia recensione.

.....

Il cortometraggio *La ragazza d'argento*, scritto e diretto da Margherita Giusti Hazon e Alex Scarpa, mi ha piacevolmente coinvolto nel corso della visione, restituendomi tanto la sensazione, a me cara, del cinema come macchina del tempo, adusa al sogno condiviso, quanto quella inerente alla sua capacità di mediare con il reale, fino a giungere ad un ideale punto d'incontro tra le due entità. Credo non sia poi da sottovalutare l'apporto conferito alla narrazione dalla suggestiva combinazione tra regia, fotografia (Roberto Gallina), colonna sonora (Francesca Badalini) e interpretazioni attoriali.



(Ufficio Stampa)



Paola Calliari (Ufficio Stampa)

Un insieme che riesce a conferire fluida naturalezza nel passaggio, tra l'onirico e il fiabesco, dal bianco e nero iniziale, quello della pellicola, degli anni '20, in cui la protagonista Alba (Paola Calliari) è costretta a vivere quotidianamente un qualcosa che non gli appartiene, se non nella necessità

della resa filmica, ai colori accesi del capoluogo lombardo. La città di Milano non viene ripresa nei suoi luoghi “tradizionalmente” frenetici, bensì in quelli più “meditativi” e immaginifici, gli scorci di alcuni splendidi parchi, la Darsena: diviene così lo scenario ideale a conferire densa visionarietà all'incontro tra la giovane donna e il coetaneo Filippo (Filippo Santopietro), una volta che la prima fuggirà dallo schermo in cui è rinchiusa e avrà di fronte un mondo a colori tutto da esplorare e, soprattutto, da ammirare con nuovi occhi.

Il suo sguardo, infatti, rinverrà coincidenza con quello di Filippo, reduce da una delusione amorosa: il loro conoscersi, la graduale scoperta di ciò che è inerente alle

reciproche esperienze esistenziali, andrà a rappresentare la congiunzione di due diversità idonee a scovare comunanza d'intenti, in quanto daranno luogo ad un'accettazione delle rispettive individualità, condivisibile elemento salvifico. Comunque credo che, in buona sostanza, l'iter narrativo de *La ragazza d'argento* si offra a diverse interpretazioni da parte degli spettatori, in quanto le descritte peculiarità possono certo stimolarne il personale sentore emozionale.



Filippo Santopietro (*Ufficio Stampa*)

La precipua sensazione avvertita nel corso della visione, così come a proiezione conclusa, è che questo bel cortometraggio non solo renda opportuna testimonianza alla vitalità del cinema indipendente, nella capacità di coniugare felici intuizioni, qualità e coinvolgimento del pubblico, ma sia inoltre intriso "*della stessa sostanza di cui sono fatti i sogni*" (Shakespeare, *La tempesta*), anche nell'omaggiare debitamente il cinema delle origini, così come varie realizzazioni successive (l'ispirazione dichiarata è stata offerta da *The Purple Rose of Cairo*, Woody Allen, 1985).



Paola Calliari, Filippo Santopietro (*Ufficio Stampa*)

Il tutto fino ad andare incontro al presente nel conciliare una fuga dal reale, a volte indispensabile e l'altrettanto necessario farvi ritorno, conciliazione sublimata in virtù del fermo immagine finale: nel buio della sala, appena rischiarato da quel fascio di luce che l'attraversa, si concretizza il

senso proprio di una ritrovata magia, l'indissolubile legame tra lo spettatore e la Settima Arte, idoneo a conferire scambievolmente vitalità.

Lascia un commento

Questo sito utilizza Akismet per ridurre lo spam. [Scopri come vengono elaborati i dati derivati dai commenti.](#)

AUTHOR



Written by
Antonio Falcone

Appassionato di tutto ciò che fa spettacolo e di cinema in particolare prediligo noir e commedie made in usa, ma nutro anche una grande passione per il neorealismo e la commedia all'italiana. Giornalista pubblicista e critico cinematografico, collaboro con "Lumière e i suoi fratelli" e il periodico indipendente di cultura ed informazione cinematografica "Diari di Cineclub". Ogni martedì, alle ore 16, con replica il sabato alle ore 10, conduco su Radio Gamma Gioiosa un programma dedicato al cinema, cui ho dato la stessa denominazione del blog. Potete collegarvi via FM al 97MhZ o in streaming sul sito www.gammagioiosa.net ed eventualmente inviare un messaggio, anche tramite WhatsApp, al numero 3270850014. Dal settembre 2022 Sunset Boulevard è media partner del Garofano Rosso Film Festival.

ARTICOLI RECENTI



Attualità, Claudio Sottocornola, Cultura, Filosofia, Gli approfondimenti di Sunset Boulevard, Interviste, Libri, Uncategorized

"A bordo", intervista a Claudio Sottocornola
Antonio Falcone



Cinema, Cultura, Gli approfondimenti di Sunset Boulevard, Pensieri e parole

Un ricordo di Robert Redford
Antonio Falcone



Cinema, Cultura

Cineteca Milano, MIC-Museo Interattivo del Cinema: "Li vestiva Giorgio Armani – Cinque cult"
Antonio Falcone



Cinema, Cultura

Roma, San Lorenzo: proiezione del film "Terra e libertà" nell'ambito della rassegna "Spirito del tempo"
Antonio Falcone



Cinema, Cultura

Academy Awards® 98ma edizione: "Familia" rappresenterà l'Italia nella categoria Miglior Film Internazionale
Antonio Falcone

CATEGORIE

- [accordi @ DISACCORDI](#)
- [Arti visive](#)
- [Attualità](#)
- [C'era una volta lo sceneggiato Rai](#)
- [Cinema](#)
- [Cinema Zaleuco](#)
- [Claudio Sottocornola](#)
- [Cultura](#)
- [Diari di Cineclub](#)
- [FilMuzik Arts Festival](#)
- [Filosofia](#)
- [Fotografia](#)
- [Fumetti e animazione](#)
- [Garofano Rosso Film Festival](#)
- [Gianni Rodari](#)
- [Gli approfondimenti di Sunset Boulevard](#)
- [I film del Cinema Ritrovato](#)
- [I pensieri del weekend](#)
- [Interviste](#)
- [Letteratura](#)
- [Libri](#)
- [Massimo Troisi](#)
- [Musica](#)
- [notizie locali](#)

- [Pensieri e parole](#)
- [personale](#)
- [Poesia](#)
- [Radio](#)
- [Realtà virtuale](#)
- [Recensioni in breve](#)
- [Retrospectiva Ingrid Bergman](#)
- [Sergio Leone](#)
- [Spettacolo](#)
- [Sport](#)
- [Teatro](#)
- [Televisione](#)
- [Uncategorized](#)
- [Webseries](#)
- [Youngabout International Film Festival](#)

IN VOGA



Cinema, Cultura

Cineteca Milano, MIC-Museo Interattivo del Cinema: "Li vestiva Giorgio Armani - Cinque cult"

Antonio Falcone



Cinema, Cultura

Roma, San Lorenzo: proiezione del film "Terra e libertà" nell'ambito della rassegna "Spirito del tempo"

Antonio Falcone



Cinema, Cultura

Academy Awards® 98ma edizione: "Familia" rappresenterà l'Italia nella categoria Miglior Film Internazionale

Antonio Falcone



Cinema, Cultura

Roma, Teatro Quirino-Vittorio Gassman: al via da domani il progetto "Tornerà la primavera", per gli 80 anni di "Roma città aperta"

Antonio Falcone



Sunset Boulevard, oltre che una strada di Los Angeles, il famoso viale delle stelle del cinema, titolo originale del bellissimo film di Billy Wilder, è per me anche una sorta di luogo fantastico dove confluiscono idee, emozioni, sensazioni che riportano indietro nel tempo, unendo, tra passato e presente, film di ogni nazionalità in una magica sospensione temporale

Subscribe to our newsletters. We'll keep you in the loop.

Digita la tua e-mail...



[Contatti](#) [Cos'è Sunset Boulevard](#) [Licenza Creative Commons](#) [Media Partner](#)

[Privacy Policy](#) [Qualcosa su di me](#)

[Cinema](#) [Cultura](#) [Diari di Cineclub](#) [Claudio Sottocornola](#) [Garofano Rosso Film Festival](#)

[Youngabout International Film Festival](#) [Gli approfondimenti di Sunset Boulevard](#) [Interviste](#)

[FilmMuzik Arts Festival](#) [I pensieri del weekend](#) [Televisione](#) [Teatro](#) [Fumetti e animazione](#)

[Massimo Troisi](#) [Sergio Leone](#) [Radio](#)

[accordi @ DISACCORDI - Festival internazionale del cortometraggio](#)

[I film del Cinema Ritrovato](#) [Recensioni in breve](#) [Bird Production](#)

